

# FIGARO SCOPE ...

## « ENSEMBLE »



### PETIT MONTPARNASSE

31, rue de la Gaîté (XIV<sup>e</sup>).

TÉL. : 01 43 22 77 74.

HORAIRES : du mar. au sam. à 21 h ; dim. à 15 h.

PLACES : de 18 à 32 €.

DURÉE : 1 h 20.

Miquélé est un adulte, généreux et simplet, qui vit avec sa maman Isabella. Ce n'est pas toujours facile mais ils s'entendent bien. Jusqu'au jour où revient la fille de la maison qui avait quitté mère et frère, ne supportant plus l'atmosphère. Elle va se marier et voudrait que sa maman assiste à son mariage. Sa maman mais pas son frère handicapé. La pièce de Fabio Marra, dont on connaît le talent, est drôle et émouvante. Rien, sans doute, de très extraordinaire mais l'essentiel est là : de vrais personnages, une cocasserie, de l'humour, de la tendresse, une écriture précise et efficace. Lui, bien sûr, comme



STÉPHANIE BÉNEDICTO

d'habitude (il aime ce genre de personnage marginal), est excellent. Sa complice de toujours Sonia Palau est, elle aussi, très bonne. Citons encore Floriane Vincent dans deux scènes où elle fait merveille. Et puis il y a Catherine Arditi qui, en vieillissant, prend une vraie profondeur. Non seulement, elle est parfaitement crédible dans le rôle, mais elle fait passer une bien belle humanité. ■ **JEAN-LUC JEENER**

# FIGARO SCOPE

## Dans les chaussures d'un autre



A l'heure où les messieurs veulent épouser les messieurs et les dames les dames, cette pièce – qui traite de la différence sexuelle – est d'actualité. Carrozzone Teatro reste une équipe généreuse de comédien dont un, l'auteur lui-même, est particulièrement formidable.

Jean Luc Jeener

# La Naïve



**Un vrai plaisir que cette pièce qui s'amuse du néoréalisme italien.**

**Avec d'excellents comédiens qui jouent le jeu**

Une malicieuse comédie de mœurs aux accents italiens.

L'action se passe dans une famille italienne comme on en a vu beaucoup dans les films néoréalistes. Anna, jeune femme charmante, défend son mari des attaques de sa meilleure amie. La méchante jalouse tente de lui expliquer que ledit époux est un affreux cavaleur et qu'elle est la risée de tous. Mais Anna est amoureuse et, surtout, bonne, intelligente, généreuse, confiante... Ah, le mystère de l'amour ! Monsieur mari apparaît en effet. L'auteur, Fabio Marra, en fait, s'amuse des codes de la comédie italienne. Il en rajoute juste ce qu'il faut pour créer une distance amusée. Et ça marche vraiment. D'autant que les comédiens jouent le jeu avec panache. Ils sont tous parfaitement crédibles avec leur petit accent italien. Sonia Palau, par exemple, est particulièrement sympathique. Du théâtre malicieusement fait et sans prétention. Mais qui vous donne bien du plaisir.

Jean Luc Jeener